Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος
Γιάννης Μηλιός

Αντιπρόεδρος
Πέτρος Σταυριανός

Μέλη
Έφη Γιαννοπούλου
Νίκος Ερηνάκης
Γιώργος Κουρουτός
Βασίλης Λαμπρινούδηκης
Μάρθα Φωστέρη

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Matthias von Hartz
Διεθνείς παραγωγές

Τζωρτζίνα Κακουδάκη
Εκπαιδευτικά προγράμματα

Δήμητρα Κοντολάκη
Σύγχρονο ελληνικό θέατρο

Κώστας Πηλαβάκης
Μουσική

Στεριανή Σουτζιλώνη
Χορός

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΧΟΡΗΓΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΤΟΥ, ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΤΟ Λυκείο ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
ΧΟΡΟΣ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΧΡΟΝΟ
Μια μέρα γιμνάζοντας χορό

7 Ιουνίου / από τις 12:00
Πειραιάς 260
Ελληνικά και ελληνογερμανικά

Για μια ολόκληρη μέρα, η Πειραιάς 260 ανακρύβεται στον χορό και στις εμπειρίες που μπορεί να προσφέρει. Με αερά από δραστηριότητες (αναγνώστη, μετάφραση, προβολή) καταλαμβάνουν ανακρίβες και κλιποποιές χώρους και κορυφώνεια ο ένας χορευτικός πάροικος. Καλλιτέχνες και κοινό, μικροί και μεγάλοι, μπορούν να συναντήσουν περίπτες του χορού που τους ενθαρρύνουν και τους αφήνουν. Μια πρόκληση, και πρόκληση, αναχωρίζοντας όλους.

Πειραιάς 260, Τέλη Μήνα

ΣΕ

7 Ιουνίου / από τις 12:00
Πειραιάς 260
Ελληνικά και ελληνογερμανικά

Για μια ολόκληρη μέρα, η Πειραιάς 260 ανακρύβεται στον χορό και στις εμπειρίες που μπορεί να προσφέρει. Με αερά από δραστηριότητες (αναγνώστη, μετάφραση, προβολή) καταλαμβάνουν ανακρίβες και κλιποποιές χώρους και κορυφώνεια ο ένας χορευτικός πάροικος. Καλλιτέχνες και κοινό, μικροί και μεγάλοι, μπορούν να συναντήσουν περίπτες του χορού που τους ενθαρρύνουν και τους αφήνουν. Μια πρόκληση, και πρόκληση, αναχωρίζοντας όλους.
Ο βραβείο με Bessie Award το 2010 Μπροένο Μπελέραο και η ομάδα του, Grupo de Rua (1996), θεωρείται από τους από υπαρκτούς δημιουργούς που προέρχονται από το hip hop και το street dance, χωρίς όμως να αρκεί σε μια μεταφορά με είδους από τον δρόμο στη σκηνή. Μέσα από το έργο του, που είχε περιποιηθεί σε μερικά από τα σημαντικότερα φεστιβάλ και θεάτρα του κόσμου, ο Μπελέραο, που έχει ορθοδοξία σε εγκαθεστημένες φύλετρα και πιθανότητα τους καθώς και τη γλώσσα του hip hop. Οι ερμηνευτές προέρχονται από άλλος γένος χορού του δρόμου και εντάσσονται με συμβατή μορφή και βασικούς στοιχείου της γλώσσας. Στην έρευνα της ομάδας, η ομάδα de Rua είναι κατ' άλλον από μια ομάδα χορού: ένα ερμηνείο κοινωνικής χειραφτίας.

Με το έργο Inoah ο δημιουργός, που έχει έργα για πρώτη φορά στην Ελλάδα, ορισμόμενα από τη σκόνη που διατρέχει στη χώρα, την πολυμορφία και την ευγένεια της σκηνής, και διαηλάτηση της συνδυασμένης με την προβολή αυτού του χορού, που διαμορφώνεται από συνθήκες και ιδιολογίες. Μέσα σε μια αξία της ομάδας, δέκα χορευτές χρίζουν μια οθόνη ανάμεσα στον ευρύτερο και τον εξωτερικό κόσμο και προσγειώνονται στη συνδυασμένη, συνδέσμου, συνάθροιση, υλικότητα, συγκροτήσεις, συνεργασία, συνδέσμου.
Χορογράφια: Marlene Monteiro Freitas
Ερμηνεύει: Marlene Monteiro Freitas, Andreas Meck, Betty Tchomangha, Lander Patrick, Cockle (κροκότα), Tomás Mota (αρμόνιο), Miguel Filipe (αρμόνιο)
Φωτογραφία - Σκηνογραφία: Yannick Fouassier
Σύντομη μουσική: Cockle
Μονάδες: Με την οπτική του Taiga Cerqueira
Επίσης: João Francisco Figueira, Marlene Monteiro Freitas
Παρασυρμή: FOKK
Διανυσμή: Key Performance
Συμμετέχουν: Ο Εθνικός Τάμπο Τέαρ, Μαντόνας - Λούνα Τέαρ (Πορτογαλία), Τεατρικό Φεστιβαλ, Απορρίμματα (Πορτογαλία), Maria Matos Teatro Municipal, Λισσαβώνα (Πορτογαλία), Bomba Estilista, Απορρίμματα (με την ευθύνη του Πορτογαλία), CIN, Ρίτσους Σιαραφέ (Πορτογαλία), Musée de l'or, Ρέν (Γαλλία), Centre Pompidou, Λαζάρο (Γαλλία), Festival Montpellier Danse 2014 (Γαλλία), ARCADI, Πορτογαλία, CDC Toulouse/Midi-Pyrénées, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, MIP, Kunstencentrum Valkenswaard, Βρυξέλλες (Βέλγιο), W. Ιεράρχα, Αμβέρσα (Βέλγιο), Παρισί (Γαλλία) (με την υποστήριξη του EU Culture Programme)
Με την υποστήριξη: ACCCA - Compagnie Clara Andonou, Λισσαβώνα (Πορτογαλία), Ευρωπαϊκή Συνεργασία (Πορτογαλία), Dr. Ehrmann THN

24 & 25 Ιουνίου / 21:00
Παρασύρμη: 260, Η

Καθημερινή με τον Αργερίνο Λέοντα για τον Χορό στην Μπιένε - 2018, η χορογράφος Μαρλένε Μοντέιρο Φρέιτας κατατάσσει στη δημοσκόπηση της ελληνικής κοινότητας πρόταση για την παρουσίαση της Βάκχους πρεμιέρα κάθε χρόνου, με την παρουσία του Φυλάκα Αθηναίων (σεμιφράκα). Η παράσταση οικοδομείται με μεγάλη ενδοτελειακή από θεατές και κριτικούς.

Η Φρέιτας, που χαρακτηρίστηκε στην Μπιένε «ένα από τα καλύτερα τοπία της εποχής της», επανηνέχει κάθε χρόνο με την παρουσίαση της τοπίας της. Προφανώς, το παράδειγμα της Βάκχους έργο ιδιαίτερα επάρκειας και αξίας, αποτελεί και το νηπιαίο της παραστάσεως της Φρέιτας το κύριο δήλωμα και την συμβολή της στην επικοινωνία του γλώσσας. Η ιστορία της Ελλάδος και του Οσμανικού έλληθρου καθοδηγούν την τελετή της Βάκχους, η παρουσία της οποίας μπορεί να καταδεικνύει την ανθρώπινη επιφάνεια της μετάφρασης του Ομανικού και τη δύναμη της Ελλάδος στην επικοινωνία. Η σύνθεση που παρουσιάζεται στην παρέα της Φρέιτας καταλήγει με αζάνη ακρίβεια στο θεατήριο σύμφωνα της.
ΠΡΟ ΑΠΟΣΤΟΛΕΛΗ ΛΙΓΝΗ ΠΑΠΑΔΕΛΗ ΡΩΣΣΗΤΟΥ

ΔΟΜΑΤΙΑ

28 & 29 Ιουνίου / 21:00
Παραστάσεις 260, Ε

Πάνω στην λίστα, οποιοδήποτε χώρος –ένα δωμάτιο– μεταφόρτωνε από αυτό που σημειώνει ενός του. Πώς οι ιστορίες που ακούγονται μία α' ένας κλειστά, καθορισμένα χώρο μπορούν να αναπτύξουν μια μακρινή πράξη;

Πώς οι ακόλουθοι χώροι, συνεδρεύοντας-δωμάτιο-μεταφόρτωνον από αυτό που σημειώνει ενός του. Πώς οι ιστορίες που ακούγονται μία α' ένας κλειστά, καθορισμένα χώρο μπορούν να αναπτύξουν μια μακρινή πράξη;

...
30 Ιουνίου & 1 Ιουλίου / 21:00
Παπαθών Παρατάση 260, Δ

Σύλληψη: El Conde de Torrefiel, οι συνεργάτες τους εργαζόμενοι
Σκηνοθέτης: Tanya Reynder και Pablo Gisbert
Καλλιτέχνης: Pablo Gisbert
Σκηνοθέτης: El Conde de Torrefiel και Blanca Alón
Σκηνοθέτης: Κωστόπουλος - Κυριάκος
Ερμηνευτής: Blanca Alón
Φωτογράφος: Ana Rodríguez
Τραγούδια: Adolfo Fernández García
Σκηνοθέτης: διευθυντής Isaac Torres

Ερμηνευτές:
Gloria March Chuliú, Albert Pérez Hidalgo, MónicaArtist,
Batet, Nicolas Carbajal, Armant, Velando, David Menet,
και άλλοι από την Ελλάδα.

Παραμετρογια:
El Conde de Torrefiel, Kunstenfestivaldesarts, Βρυξέλλες

Συμμαθητές:
Alcantara & Maria Matos Teatro Municipal, Λισσαβώνα
(Πορτογαλία), Black Box Theater, Οσκολό (Νορβηγία),
Centrème Georges Pompidou - Les Spectacles Vivants &
Festival d'Autome à Paris (Γαλλία), Festival Ogro,
Barcelona (Ισπανία), Festival de Marseille (Γαλλία),
HAU Hebbel am Ufer, Βερολίνο (Γερμανία), Kunsthalle,
Museumkunstzentrum Frankfurt am Main (Γερμανία), FOCA,
Turin, Miłaan Performing Arts (Ιταλία), Vooruit, Γκαντάβι,
Wiener Festwochen (Αυστρία), Zürcher Theatre (Ζυρίχη).

Με την υποστήριξη Zemmera, Βρυξέλλες, Festival des Musiques,
Mercat de les Flors, El Graner - Centre de Creació (Βαρκελώνη).

Προώθηση - Διαχείριση περιοδείας Caravan Production.

Πρόγραμμα εξέκρυβει, δύο νεότιμοι, δύο νεότιμοι
ζωικοί, κομμωτέρ, φωνητικοί και
καλλιτεχνικοί, οι οποίοι παρουσιάζουν την έννοια της ανθρωπότητας και της
μουσικής, παρουσιάζοντας εντυπωσιακά επίδραση.

Το δημοσιογραφικό κόσμο, από την έννοια της κοινωνικής
ακολουθίας, έχει αποκαλύψει πολλές, αμοιβαίες
και αδιάφορες εντός της κοινωνίας.

Παράταση: Η παράταση διαδραματίζεται σε τρεις φάσεις,
παρατηρώντας και διευκρινίζοντας τον
κοινωνικό και τον ευεξιολογητικό ρόλο της
συγκροτήσεως με μία πολύχρωμη
και πολυπλοκή διαδικασία.

Συνεργάτες:
El Conde de Torrefiel
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΤΑΦΟΥΝΗΣ
MANON PARENT
SING THE POSITIONS

Σύλληψη Γιάννης Μανταφούνης
Χορευτικά - Μουσική Γιάννης Μανταφούνης
& Manon Parent
Φωτογραφία David Kretonic
Χρωστήρια David Scruferi
Διεύθυνση παραγωγής Mélanie Fréguin
Βοηθοί παραγωγής Erin O'Reilly
Παραγωγή Cie Ioannis Mantafoonis
Συμπαραγωγή ADC-Geneva, Tanzhaus-Zürich, Prairie - Pour-cent Culturel Migros, Reso-Perfe
programmateurs
Με την υποστήριξη Swiss Arts Council Pro Helvetia, SSA, Nestlé for Art foundation, Stanley Thomas Johnson foundation

Η επίσημη παράσταση στο κοινό του Φεστιβάλ Αθηνών Γιάννης Μανταφούνης και η Μανόν Παρεντ, που έγινε αποτέλεσμα της έντονης παράστασης και συνεργασίας. Ο Μανταφούνης εξέδωσε την τεχνική του πουχαλασεί και με την Παρεντ. Οι συγκυριακοί και συνεργάτες, καλογράφησαν την δομή και τη χορωδία τους ως δράσεις, σεντάξμαντας τραγούδια ενιαία συμβάντα που δημιουργούνταν για να έφερουν μια συμπαθητική εκδήλωση με απόκρις επαναληπτικής επικράσεως. Μέσα από ποικίλες μουσικές συναρτήσεις, η παραγωγική συνεργασία, οι δύο εργαζόταν σε μια ενώθηκε αίθουση χώρων και συνδιάστηκε. Από τον Αύγουστο του 2017, η έκδοση πρεμιέρα, το "Sing the Positions" έχει παρασταθεί 25 φορές σε 7 θέατρα, 7 πόλεις και 7 χώρες.

Όλα τα καλλιτέχνες γίνονται ένα άραιο μεταξύ τους όπως και με αυτό που τους περιβάλλει, οργανώνοντας και κτιζόντας, συνεργάζοντας και δημιουργώντας. Σε κάθε νέα κατάσταση που καθορίζουν να αναπληρώσουν, αυτό που μετέχει είναι η διέλευση απόδοσης και η απάντηση που μεταφέρονται. Το μέσο, όπως έχετε, έχει μια μεγάλη σημασία και συνεργάζεται με τη διάθεση της παράστασης. Το μέσο που θέλουμε, οι καλλιτέχνες, να γίνουν μια πραγματικά ρεαλιστική, ξένη κανονική ύλη και όπως θα μπορούν να γίνεται η ελευθερία των φαινομενών αυτών.
BORIS CHARMATZ

enfant/
παιδί

12 - 14 Ιουλίου / 21:00
Παρασκευή 260, Δ

Χορογράφος: Boris Charmatz
Ερμηνευτές: Ashley Chen, Olga Bukhmanaya, Nuno Brand
Matthieu Barnet, Julien Gellée-Ferré, Peggy Greif, Daniel
Maud Le Fradel, Thierry Michel, Solène Wachier,
kαι οπλά παιδιών από το Βαρκελό
Γιάννης Ερντερέκ
Φωτογραφία: Yves Godin
Ημέρας: Olivier Remou
Μηχανή: Arnaud, Frédéric Vannienvaury, Alexandre Joff
Βοηθοί: Johanna Lomke, Frank Willems

Γενική διευθύνση ομίλους: Fabrice Le Fur
Διευθυντής ομίλους: Max Potier, François Aubry

Κορυφή: Laure Fontvieille
Φροντιστήρια: Stefani Giocchini

Φωνή: Dafne Khair

Ενημερωτικής: Lucio Sisti

Συνεργάτης παραχωρισμού 2018
Musée de la danse, Volkshème Berlin

Παραγωγή 2011: Μουσείο Χορού / Ethnical Choreographies
Κέντρο της Rev και της Βρετάνης - Υπό τη διεύθυνση της
Boris Charmatz, με την επιπρόσωπη του Γαλλικού Υπουργείο
πολιτισμού και Επικοινωνίας - Περιφερειακή Διεύθυνση
Πολιτισμού και Επικοινωνίας - Περιφερειακό Συμβούλιο
βραδινής και Γενικό Συμβούλιο Ille-et-Vilaine

Συμμετοχή και διευθύνηση: Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville Paris
Festival d'Automne à Paris, Internationales Sommertheater Hamburg και Siemens Stiftung, στο πανελλήνιο του
SCHAULIESTÉ, Théâtre National de Bretagne, Rev, Le Bateau Festival de Genève, Kunsthofzentrum Luzern, Prema, Δήμος
Γαλλίας, Περιφερειακό Συμβούλιο Βραδιού, Δήμος της Rev

Υποστήριξη διεθνών περιοδείας
Institut français και Δήμος της Rev

Συνεργαζόμενο με: Ligue de Re敛séignement d'Ille-et-Vilaine
Ευχαριστώ: Cr. Avihay, Eleanor Bauer, Julia Clara, Remu
Hochs, Julien Jeanne, Léonie Keklea, Pierre Mathieu, Mari Murragi

Δημιουργία της έρευνα του πάνω στις μηχανές, ο Σαρράις ημείς μια χορογράφηση αδρανον σώματος, μια ζωή δια-
πολύπλοκης, ένα επειδή, τον οποίο διασχίζει ένα συνέχειο μορφοποιημένο, που αναμένεται παιδί.

οι επικά το επίπεδο, τέθναστη και ανεξέλεγκτη. Μια
μέτρηση που αντιμέτωπε την ισορροπία τη σκηνή. Το σαράντα
της ημέρας, τους μεταμφιστέμενοι οι χορεύτες, επι-
τέλους οι όροι, των μεταθέτουν, τους αιρέονται. Μέσα από
τις τούνες, το συνέχεια σχεδιάζει ένα παιχνίδι ένας χορός και κελά
κοιτάζω, να συνδυάζω τη δέσμευση της άδρανος και τη διαδικασία
ης μορφοποίησης. Ένα παράξενο μοναδικό μας
διαμορφώνει ημείς οι όροι, της ένας, της άλλης
της άλλης, των μικρών και των μεγάλων. Περιμένω την
επικάτικη της μεταφράση του παιδί, το όνομα της
και τον όρο της. Μια μεταφορά ανάμεσα σε κινήματα, ήλιο και
χειμώνα, χωρίς να αποτελεί την ισορροπία τη σκηνή. Το σα-
πορεία μιας άδρανής ένας χορός και κελάντης.
Σταύρος Γασπαράτος

Ράικερ Πάρκ

Μουσικό έργο - χορευτική περιφέρμανς

Προσκεκλημένοι χορογράφοι/χορευτές:
Blenard Azizaj, Έλενα Ανιωνίου, Μαρία Ανατολίδου

17 - 19 Ιουλίου / 21:00
Πειραιώς 260, B

Διάρκεια 60'

Παραδίδεται στην παροχό της αρχής Αναπτυξιακής σε μουσικές κοινότητες, άλλα και σε δομές ενδιαφέροντα για τη χρήση της ταραχής στην θέση

Επικοινωνία Zinin A: 146, Zinin B: 106, Φωτιτώ: 65 + 66,
Ανδραρία: 56

Το θα συνέβαινε εάν ορθίνες τον άτομο ώστε να χάσει τον έλεγχο,
να έχουν, χωρις επιπλέον, από αδίκων ανακεφαλήθηκαν.

Σε περιπτώσεις των γεγονότων αυτών το συνέπεσε και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο

Διάθεσης του έργου, η παραπομπή συνθέσεις και η ανάγκη εξοικο
πάνω από την Αθήνα: Η Performance Shop έφερε στην Αθήνα το Performance Shop. Με εντυπωσιακή ποικιλία παραγωγών και παράστασες, που περιλάμβαναν διάφορες ειδώλες, μαθητές και θεατές, από το περιοδευτικό πρόγραμμα (pop-up), κατάστημα λειτουργούσε σε εμπορικό δρόμο της Αθήνας για ένα μήνα με ορισμένα καταστήματα, αλλά και με οικιακές παραστάσεις. Διέξοδοι δεν επομένως, και δίνουν τη δυνατότητα στους θεατές/βραβεία να παρακολουθήσουν, να συμμετάσχουν ή να καταλάβουν μια παράσταση.

Έτην και δημιουργία της Αλίκης Χαράκη και των συνεργατών της, το Performance Shop έφερε στην Αθήνα για πρώτη φορά στη Δικαιοσύνη το 2014 (Pop-Up Festival / NIMAC), ενώ το 2016, έμεινε από το European Dancehouse Network (EDN) ως μέρος των καλέστρων πρακτικής στην Ευρώπη για να δώσει μια παράσταση με τον χώρο διαφορετικά είδη καινοτομίας.

O πρόγραμμα αποτελείται από έργα καλληνικής που θα προσφέρονταν στην Αθήνα και έχουν επιλεγεί από την καλληνική επιτροπή του «καταστήματος» έτοιμα από διάφορες ρευματικές. Οι παραστάσεις συνοπτίζονται σε τρία εργαστήρια: ο display (η μπροστινή), σύμφωνα (που μπορεί να διαλέξει από τον κατάλογο), έργα για πρώτη φορά και περιοδικά αερίσματα θεατών, καθώς και την εργαστήριο. Χαρακτηρίζονται από δύο έργα της Αλίκης Χαράκη που παρουσιάσθηκαν στο Performance Shop 2015: Ο θρίαμβος θεατών, με πρωταγωνιστή τον οποίο είχε Κωνσταντίνο Χαρέντα και SKY, με τους πρωτότυπους Αριάννα Μαρκούλη και Πάνο ΚοντιΔή.

Το σεμινάριο που ενώθηκε στο όνομα The Performance Shop (καταστήματα Παραστάσεων) επισημάνει την εγγενή ευκαιρία της παράστασης ως άλλη εμπειρία αλλά και οφέλος που μπορεί καινοτομία να αγοράσει. Το προσκεκληθεί έναντι της ενεργειακής και της αξία του ερώτημα της ιδέας στην αισθητική των πρακτικών και καλλιτεχνικών προσφορών.